МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 7 "ДОЛИНА ДЕТСТВА" СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
ИНН=003460075106, СНИЛС=01809384658, ОГРН=1193443000662, STREET="им гвардии полковника Добрушина, 3", E=dou7@volgadmin.ru, C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 7 ""ДОЛИНА ДЕТСТВА"" СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"", CN=Ирина Анатольевна, SN=Юрова, T=Заведующий, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 7 ""ДОЛИНА ДЕТСТВА"" СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""
Я являюсь автором этого документа
2022-09-25 15:58:12

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №7 «ДОЛИНА ДЕТСТВА» СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принято
на заседании
Педагогического совета
протокол от 31.08.2022г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ «Детский
сад №7 «Долина детства»
И.А.Юрова

«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №7 «Долина детства» Советского района Волгограда»
на 2021-2022 учебный год
с учетом ФГОС ДО (для детей от 1,6 до 7 лет)

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель:
Иванова-Платонова И.В

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…… …
2. Учебный план……
3. Режим организации образовательной деятельности……..
4. Комплексно-тематическое планирование на год…….....
5. Система мониторинга……
6. Взаимодействие со специалистами ДОО…….
7. Взаимодействие с родителями (законными представителями)……
8. Реализация программы воспитания ДОО…….
9. Описание программно-методического, материально-технического обеспечения……..
10. Список методической литературы…….

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) МОУ «Детский сад №7 «Долина детства» является составным компонентом Образовательной программы ДОУ. Характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей от 1,6 до 7 лет и разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, а так же порционной программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

Цели рабочей программы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.

• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи рабочей программы:

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.2.Возрастные особенности детей от 1,6 до 7 лет

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализовывается в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование;, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

1.3 Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие»,

«познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- Забота о здоровье, эмоциональное благополучие и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во 2-группе раннего возраста.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.
Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:
Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:
Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо
Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:
Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:
Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание
Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами
Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд)
Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов
Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.
Слушание:
Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:
Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество:
Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения:
Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
Знакомить детей с национальными плясками.
Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ПОРЦИОННАЯ ПРОГРАММА "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ», АВТОР О. П. РАДЫНОВА.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип программы – тематический. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.
- Песня, танец, марш.
- Музыка рассказывает о животных и птицах.
- Природа и музыка.
- Сказка в музыке.
- Музыкальные инструменты и игрушки.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Методическое обоснование

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции,обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребѐнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное

значение не только для музыкального, но и общего развития ребѐнка, нравственно-эстетического становления личности.
Автором впервые создана научно обоснованная,и методически выстроенная система **формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы** работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.
Основная цель программы - развитие
творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.
Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)
Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:
Расширять знания о музыке
Вызывать и поддерживать интерес к музыке
Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение
Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.
Автор основывается на концепции, формирование
музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталоном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по
разработанным принципам:
тематическому
концентрическому (цикличности)
контрастного сопоставления произведений
синкретизма
адаптивности
Принципы построения программы
Основной принцип - **тематический**
(шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.
Первая тема **«Настроения, чувства в музыке» выражает** определѐнное эмоциональное содержание
Вторая тема **«Песня, танец, марш»,** основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского
Третья тема **«Музыка рассказывает о животных и птицах**» даѐт представление об изобразительности
музыки, средствах музыкальной выразительности
Четвѐртая тема «**Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.
Пятая тема **«Сказка в музыке»** представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках
Шестая тема «**Музыкальные инструменты и**

игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип концентрический или **принцип цикличности** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - **контрастное сопоставление репертуара** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребѐнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип **синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений(с ведущей ролью музыки),кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методы иприѐмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трѐх методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приѐмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учѐтом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному **содержанию** музыки **(**мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых,

регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребѐнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по- разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта еѐ восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьѐзность крайне важно для ребѐнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребѐнка.

Автор считает важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

слушание знакомых музыкальных произведений

музыкальные игры –путешествия в прошлое и настоящее

игры – сказки

звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования

тематические музыкальные вечера

беседы – концерты

театральные постановки

праздничные утренники
Праздничные даты могут отмечаться по – разному (тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника
Объѐм внимания ребѐнка не велик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, что бы классическая музыка звучала и в семье.

2.Учебный план

Возраст ребёнка	Группа	Общее кол-во занятий	Кол-во в неделю	Продолжительность НОД
1,6-2 лет	Вторая ранняя	72	2	6-8 минут
2-3 лет	1-младшая	72	2	8-10 минут
3-4 лет	2-младшая	72	2	15 минут
4-5 лет	средняя	72	2	20 минут
5-6 лет	старшая	72	2	25 минут
6-7 лет	подготовительная	72	2	30 минут

Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

При особом режиме функционирования МОУ в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 программой предусмотрено:

¬ минимизировать контакты обучающихся в расписании занятий, перерывов;

¬ контролировать расстояние между детьми;

¬ обработку помещений и контактных поверхностей с применением дезинфицирующих средств, проводить ежедневно в соответствии с графиком;

¬ организовать с учетом погодных условий максимальное пребывание детей и проведение занятий на открытом воздухе;

¬ исключить проведение в образовательных организациях массовых мероприятий;

¬ информировать родителей об особом режиме функционирования МОУ в условиях

предупреждения распространения коронавирусной инфекции (COVID-19).

В сложившихся условиях деятельность музыкального руководителя может переформатироваться, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Дистанционное занятие в режиме online должно проводиться по заранее составленному расписанию, согласованному с родителем. В соответствии с техническими возможностями определяется набор электронных ресурсов и приложений. Основное условие – наличие ПК, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету. Музыкальный руководитель предоставляет родителям текстовые, видео или аудио консультации для реализации образовательной программы, организует обратную связь. Мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram могут использоваться для непосредственного общения педагога и родителей, обсуждения вопросов обучения детей индивидуально или в открытом пространстве.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.
По действующему СанПиНу (2.4.3648-20).

2.1.Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной непосредственной образовательной деятельности(НОД):

1.Вводная часть.
Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть
Восприятие музыки

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

Музыкально-ритмические движения.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть
Игра

Цель: создать хорошее настроение. Развитие физических, музыкальных, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др.

2.3.Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность. Создание наглядно-

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца.	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

		дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

		ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	предметно-музыкальной среды в семье.

3.Режим организации образовательной деятельности
График работы музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год

Дни недели	Время работы	Всего часов в неделю
Понедельник	8.00-15.00	
Вторник	8.00-15.00	
Среда	8.00-15.00	
Четверг	8.00-15.00	
Пятница	8.00-15.00	
Всего	36 часов	36 часов

Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год

Дни недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	8.00-9.00	Работа по обеспечению педагогического процесса. Подготовка к проведению НОМД
	9.00-11.05	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	11.10-11.20	Работа по обеспечению педагогического процесса
	11.25-11.55	Индивидуальная работа с детьми
	12.00- 13.00	Работа с родителями
	13.00-14.00	Подготовка к НОМД
	14.00-15.00	Работа по обеспечению педагогического процесса Работа с педагогами
Вторник	8.00-9.00	Работа по обеспечению педагогического процесса. Подготовка к проведению НОМД
	9.25-11.05	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	11.10-11.40	Индивидуальная работа с детьми
	13.00-14.00	Работа по обеспечению педагогического процесса
	14.00-15.00	Работа с педагогами
Среда	8.00- 9.00	Работа по обеспечению педагогического процесса. Подготовка к проведению НОМД
	9.00-10.55	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	11.00-11.15	Работа по обеспечению педагогического процесса
	11.20-11.50	Индивидуальная работа с детьми.
	12.00-13.00	Работа с родителями
	13.00-14.00	Работа по обеспечению педагогического процесса
	14.00-15.00	Работа с педагогами
Четверг	8.00-9.00	Работа по обеспечению педагогического процесса. Подготовка к проведению НОМД
	9.25-10.55	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)

	11.00-11.30 11.35-12.00 12.00-13.00 13.00-15.00	Индивидуальная работа с детьми. Работа с родителями Работа по обеспечению педагогического процесса. Работа с педагогами
Пятница	8.00-9.00 9.00-11.00 11.00-11.30 11.30-12.00 12.00-13.00 13.00-15.00	Работа по обеспечению педагогического процесса. Подготовка к проведению НОМД Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД) Индивидуальная работа с детьми Работа с родителями. Подготовка к НОМД. Работа по обеспечению педагогического процесса Работа с педагогами

Расписание музыкальных занятий

Дни недели	**Время**	**Группа**
понедельник	9.00-9.10 10.35-11.05	1 (первая группа раннего возраста) 6 (подготовительная)
вторник	9.25-9.40 10.35-11.05	11 (2-младшая) 5 (подготовительная)
среда	9.00-9.25 9.35-10.00 10.25-10.55	8 (старшая) 14 (старшая) 6 (подготовительная)
четверг	9.25-9.40 10.25-10.55	11 (2-младшая) 5 (подготовительная)
пятница	9.00-9.10 9.30-9.55 10.35-11.00	1 (первая группа раннего возраста) 8 (старшая) 14 (старшая)

4.Комплексно-тематическое планирование на год (прилагается)

5.Система мониторинга

Система оценки результатов освоения Программы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – «Карты достижений ребёнка в общем развитии», позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе различных видов детской деятельности.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной Программы. В процессе мониторинга образовательного процесса определяется уровень овладения ребёнком необходимыми умениями навыками.

Оценка достижения детей осуществляется с помощью пособия «Мониторинг качества освоения программы» Ю.А.Афонькиной (издательство «Учитель»2014)

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: « качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности(1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).
Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Вторая группа раннего возраста:

- Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- Выполняют движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук.
- Называют погремушки, бубен.

1-младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
  Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают детские музыкальные инструменты.

2-младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.

Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнят движения с предметами.

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах инструментах несложные песни и мелодии.

6. Взаимодействие со специалистами ДОО

<table>
<tr><td colspan="2">Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями</td></tr>
<tr><td>Помогает в процессе проведения музыкальных занятий: поет и двигается вместе с детьми, помогает разучивать новые песни, танцевальные движения, следит за выполнением заданий. Создает педагогические условия, содействующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Организует самостоятельную музыкальную деятельность детей. Отбирает музыкально-дидактический материал для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организует и проводит праздники, программы развлечений в детском саду. Организует консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</td><td>Организует и проводит занятия в каждой возрастной группе. Организует и проводит праздники, программы развлечений в детском саду. Руководит работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий. Организует посильное участие родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ. Создает соответствующую предметно - развивающую среду. Проводит консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре осуществляется с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни.</td></tr>
<tr><td>Проводит физкультурные занятия и во время их проведения полностью отвечает за безопасность. Контролирует двигательную активность детей в течение дня.
Контролирует гигиенические условия для проведения занятий. Организует разъяснительную работу с родителями по вопросам физического воспитания.
Организует и проводит оздоровительные мероприятия в течение учебного года.</td><td>Участвует в проведении праздников и развлечений, направленных на укрепление здоровья детей. Применяет здоровьесберегающие технологии во время НОД. Контролирует соблюдение норм физической нагрузки на музыкальных занятиях, развлечениях и др. Организует и проводит оздоровительные мероприятия в течение учебного года.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Взаимодействие музыкального руководителя с психологом</td></tr>
<tr><td colspan="2">1. Совместное проведение диагностики и обсуждение её результатов.
2. Психологические сопровождение детей на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.
3. Консультативная помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.
4. Индивидуальные беседы о психолого-педагогических особенностях детей.
5. Подбор музыкального сопровождения для релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.</td></tr>
</table>

График взаимодействие со специалистами ДОО

Дни недели	Музыкальные занятия	Консультации		
		с воспитателями	с инструктором по физической культуре	с психо-логом
понедельник	9.00-11.20	13.00- 13.30 плановые		14.00-14.30 плановые
вторник	8.50 -10.25	13.00-15.00 индивидуальные		
среда	8.50- 9.50	13.00-13.30 плановые	12.30-13.00 плановые	
четверг	8.50-10.55	13.00-14.00 индивидуальные		14.00-15.00 индивидуальные
пятница	8.50- 9.50	13.00-13.30 плановые	12.30-13.00 индивидуальные	

7. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Цель: Построение партнёрских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через разнообразные формы дифференцированной работы;
- активировать участие родителей в мероприятиях МОУ, приобщить их к музыкальному искусству;

- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

Формы работы с родителями :

- Информационно-аналитические (тестирование, анкетирование);
- Наглядно-информационные (альбомы, папки-передвижки, буклеты, фотовыставки, информационные листы);
- Образовательные (открытые просмотры);
- Познавательные (собрания, клубы, круглые столы);
- Досуговые (совместные развлечения, творческие проекты и конкурсы.

Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 учебный год

Квартал	Работа с родителями
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребёнка. 2.Консультация «Музыка в помощь педагогу и родителям в период адаптации ребёнка». 3.Подготовка к осенним праздникам: изготовление костюмов, помощь в оформлении музыкального зала. 4.Участие в акции «Дай лапу другу"
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	1.Консультация для родителей «Пойте детям колыбельные песни». 2.Беседа о том, как организовать в семье праздник новогодней ёлки? 3.Участие родителей и детей в конкурсе новогодних поделок. 4.Подготовка новогодних костюмов и атрибутов к празднику. 5.Совместная работа по созданию театра для ножек «Топотушки».

3 квартал (март, апрель, май)	1.Консультация для родителей «Музыка в трудовом воспитании дошкольников». 2. Акция «Бессмертный полк» ко Дню Победы. 4.Индивидуальные беседы с родителями детей. 5.Подготовка к выпускному балу (подготовительные группы).

8.Реализация программы воспитания ДОО

Рабочая образовательная программа воспитания в ДОУ строится на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формировании воспитывающей, личностно развивающей среды, отражает интересы и запросы участников образовательных отношений в лице:

– ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и запросов;

– родителей ребенка (законных представителей) и членов его семьи;

– государства и общества.

Целью реализации программы воспитания является формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности)

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
-обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем

возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);

- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Содержание Программы обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Календарный план воспитательной работы МОУ «Детский сад № 7 «Долина детства» Советского района Волгограда»

на 2022-2023 год

Направление	Месяц	Событие	Форма проведения	Группа
Патриотическое направление	Сентябь	День знаний	Праздничное развлечение	Подготовительные группы
	Ноябрь	День народного единства	Выставка рисунков «Все мы разные»	Все группы
		Начало контрнаступления войск под Сталинградом	Посещение музея боевой славы в МОУ	Подготовительные группы
	Февраль	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинград	Посещение музея боевой славы в МОУ Акция «Подарок ветерану» (продуктивное	(группы подготовительные) Группы старшего и среднего

		ской битве	творчество)	возраста
	Февраль	День защитника Отечества	Утренники	Все группы
	Май	День Победы	Акция «Бессмертный полк» Посещение музея МОУ	Все группы Группы средние старшие
Трудовое направление		День дошкольного работника	Проект «Кто работает в детском саду? Конкурс чтецов «Любимому воспитателю» и Открыток (стихи сочиненные самостоятельно)	(группа подготовительные Группы старшие и подготовительные Остальные группы
	Март	День писателя	Акция «Подари книгу»	Все группы
	Май	День весны и труда	Экологические акции «Первоцветы», «Чистый двор»	Все группы
Этико-эстетическое направление	Октябрь	День сказки	Конкурс–выставка театральных игрушек по сказкам	Все группы
	Декабрь	Новый год	Утренники Конкурс на лучшее украшение детского сада	Все группы
	Январь	День народных традиций	Конкурс народной игрушки или поделки	Все группы

Познавательное направление	Сентябь	Посвящение в Эколята	Развлечение «Эколята-защитники природы»	воспитанники группы 14 экологической направленности
	Октябрь	День осени	Осенние утренники	Все группы
	Апрель	День космонавтики	Конкурс совместного творчества с родителями «Космические фантазии»	Все группы
	Апрель	День Земли	Экологический квест	Группы экологической направленности
Социальное направление	Сентябь	Неделя безопасности	Квест «Тропа безопасности»	Воспитанники 6 группы (Коновалова О.А., Иванова-Платонова И.В.)
	Октябрь	День пожилого человека	Акция «Поможем дедушкам и бабушкам»	Все группы (Митрофанова А.Н.)
			Акция «Дай лапу другу"	Все группы (Коновалова О.А.,Иванова-Платонова И.В.)
	Ноябрь	День матери	Конкурс чтецов «Я для мамочки любимой»	Все группы кроме раннего возраста
	Март	Международный женский	Фотовыставка «Вместе с мамой»	Все группы

		день		
	Июнь	День защиты детей	Развлечения	Все группы
Физическое и оздоровительное направление	Октябрь	Неделя ЗОЖ	Тематические занятия в кабинете ЗОЖ.	Группы
		День открытых дверей «Разговор о правильном питании»	Тематические мероприятия»	Все группы
	Февраль	День Защитника Отечества	Спортивный праздник	Группы среднего и старшего возраста
	Апрель	День здоровья	Спортивный праздник «Мама, папа, я»	Все группы
	Июль		День Нептуна	Все группы

9.Описание программно-методического, материально-технического обеспечения:

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Музыкальный центр.
- Диски с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

10..Список методической литературы

Перечень программ:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Порционная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой – М.: ВЛАДОС, 2000

Перечень методических пособий:

(Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 3-4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2021
7.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

(Программа «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.)

1. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1996.
2. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
3. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
4. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О.П. Радынова). – М.: 1997.
6. Радынова О.П. Конспекты занятий и развлечений «Сказка в музыке» для музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1998.
7. Радынова О.П. Конспекты занятий и развлечений «Песня, танец, марш» для музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1997.
8. Радынова О.П. Конспекты занятий и развлечений «Природа и музыка» для музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1999.
9. Радынова О.П. Конспекты занятий и развлечений «Народные колыбельные песни» для музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 2000.

Дополнительная литература:

1. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
2. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей под редакцией Татьяны Агуреевой.
3. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
4.Т.Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.